

กาสรศิลป์ : ประติมากรรมตกแต่ง หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย
ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี

“Art of Buffalo” design sculptures village buffalo Thailand Sriprajun Suphanburi.

❖ รัตนชาติ ผิวงาม ❖

กาสรศิลป์ : ประติมากรรมตกแต่ง หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี

"Art of Buffalo" design sculptures village buffalo Thailand Sriprajun Suphanburi.

❖ รัตนชาติ ผิวงาม¹ ❖

บทคัดย่อ

งานวิจัย กาสรศิลป์ประติมากรรมตกแต่ง หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี มีวัตถุประสงค์ในการถ่ายทอดผลงานศิลปะเซรามิก แนวสื่อผสม ถ่ายทอดผลงานเนื้อหา เรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทของชาวนากับควายของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ความผูกพันระหว่างวิถีชีวิตชาวนาและควายไทยผสมผสานกับความน่ารักในรูปแบบสมัยใหม่ ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย อนุรักษ์วิถีชีวิตชนบทกับควายไทย และเป็นเอกลักษณ์จุดสนใจของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย

ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นรูปแบบของงานประติมากรรมทำจากวัสดุเซรามิก ใช้เนื้อดินสโตนแวร์ผสมทรายและขี้เถ้าเคลือบใช้สีเซรามิก อย่างเช่นสีสแตน และสีได้เคลือบ ตกแต่งผลงานด้วยการขูดลาย เเผาที่อุณหภูมิ 1230 องศาเซลเซียส และใช้วัสดุจากธรรมชาติในการตกแต่งชิ้นงาน เพื่อสื่อเรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทอีกด้วย

Abstract

Research Art of Buffalo design sculptures village buffalo Thailand Sriprajun Suphanburi, With the purpose of taking off the art ceramics. The trend is mixed media Expression of content The story of the rural life of the farmer and the buffalo of the village buffalo Thailand, Relationship between lifestyle farmers and Buffalo Combined with the lovely modern style. The wisdom of the ancestors Thailand Conservation, rural lifestyle with Buffalo Thailand and Unique points of interest of the village Buffalo Thailand.

Art series It is a form of sculpture Made of ceramic material Using stoneware clay mix sand and rice husk ash, Use of ceramic colors Such as color Stain And the color coating decorate with grated pattern Calcination temperature of 1230° c. and using natural materials to decorate the workpiece, To convey the story of rural life as well.

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิถีชีวิตคนไทยเป็นสังคมเกษตร ดำรงชีวิตการทำงานเป็นอาชีพ ใช้แรงงานคนในครอบครัวและแรงงานสัตว์ การดำรงชีวิตต้องพึ่งพาธรรมชาติ อยู่ร่วมกันและพึ่งพาอาศัยกัน เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมั่นคง วัฒนธรรมทางสังคมของคนไทยมีลักษณะเป็นสังคมที่มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ช่วยเหลือกัน การทำงานในไรนามีวัฒนธรรมการละเล่น การร้องรำทำเพลงเพื่อผ่อนคลาย และสร้างความสัมพันธ์ต่อกันภายในชุมชน จนเป็นการละเล่นเพลงพื้นบ้านที่ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นและในประเทศ การทำนาในประเทศไทยมีปัจจัยหลัก 2 ประการ 1.สภาพพื้นที่ และภูมิอากาศ 2.สภาพน้ำ เนื่องจากปัจจุบันวิถีการดำเนินชีวิตต้องอาศัยเงินมากขึ้นจึงต้องทำไรนาโดยรับจ้าง ผู้คนบางส่วนทำงานในโรงงานอุตสาหกรรม วิถีชีวิตคนชนบทจึงเริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม (สมจิตร โยธะคง, 2555 : 8-9)

แต่เมื่อสังคมและวัฒนธรรมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว จนเกิดปัญหาทางวัฒนธรรม ทั้งนี้เพราะสังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรม ประชาชนส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่มีการทำนาและการเพาะปลูกเป็นอาชีพหลัก การผลิตแต่เดิมก็เป็นแต่เพียงให้พอมีพอกิน ไม่ได้ผลิตอย่างใหญ่โตเพื่อส่งออกไปค้าขายกับต่างประเทศ จึงไม่มีความจำเป็นในการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี แต่สังคมอุตสาหกรรมที่มุ่งหวังผลิต เพื่อส่งออกผลิตผลทางการเกษตร ซึ่งแต่เดิมผลิตเพื่อเลี้ยงตัวเอง ด้วยเทคโนโลยีแบบดั้งเดิมก็เปลี่ยนมาเป็นการผลิตโดยอาศัยเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีการลงทุน การใช้ที่ดินเพื่อการขยายตัวทางอุตสาหกรรม โรงงานอุตสาหกรรมนำทรัพยากรของประเทศมาผลิตสินค้ามากมายทำให้เกิดย่านอุตสาหกรรม และย่านพาณิชยกรรมขึ้นตามเมืองต่างๆ ทั้งในส่วนกลาง และส่วนภูมิภาค เหล่านี้ล้วนมีผลทำให้ชนบทมีการเปลี่ยนแปลง มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเกษตร โดยเฉพาะการทำนา เพื่อใช้แทนควาย สัตว์ที่อยู่คู่กับผืนนามาแต่อดีต (ศรีศักร วัลลิโภดม, 2534 : 122-123)

ควายไทยจัดเป็นควายที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ในบรรดาควายเลี้ยงแถบเอเชีย ควายเลี้ยงมีสองประเภทคือ ควายแม่น้ำ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นควายพันธุ์ อินเดีย จัดเป็นควายพันธุ์นม และควายปลัก ซึ่งรวมควายไทยและควายงานในประเทศในเอเชีย เช่น ฟิลิปปินส์ มาเลเซีย เมียนมา เขมร ควายไทยมีเลี้ยงกันในทุกภาคของประเทศไทย แต่ส่วนใหญ่อยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

ควายซึ่งเป็นสัตว์ที่อยู่คู่กับสังคมไทย ตั้งแต่ครั้งบรรพบุรุษมีความสัมพันธ์กับคนไทย คนไทยใช้ควายในการทำเกษตรกรรม เช่น ทำนา ทำไร่ และอีกทั้งยังใช้ในการศึกสงคราม เพราะมีความแข็งแรงและอ่อนโยน ควายเป็นสัตว์ที่มีประโยชน์ ทั้งพละกำลังที่แข็งแกร่งและมูลของควายยังเอามาทำปุ๋ยได้ด้วย ผู้คนในชนบทจึงนิยมเลี้ยงไว้ใช้งานได้สารพัดประโยชน์ เดิมทีมนุษย์ได้เรียนรู้และเห็นประโยชน์ของฝูงควายป่า จึงได้เรียนรู้วิธีการนำควายป่ามาใช้แรงงาน จนมีการนำมาเป็นสัตว์เลี้ยง ประกอบกับควายที่มีนิสัยเชื่องไม่ดุร้าย เลี้ยงง่าย อดทน แข็งแรงไม่ค่อยมีโรคภัยไข้เจ็บ เชื้อพึ่งคำสั่งของมนุษย์ และมีนิสัยชอบน้ำ จึงสอดคล้องลงตัวกับการใช้แรงงานในการทำนา ชาวนาจึงมอบหน้าที่สัตว์ใช้แรงงานเพื่อการเกษตร และทำนาให้แก่ควายนับแต่นั้นเป็นต้นมา

ในปัจจุบันเทคโนโลยีมีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น เมื่อการทำนา ทำเกษตร ได้แปรเปลี่ยนเป็นการนำเครื่องจักรที่ทันสมัยมาใช้ในงานเกษตรมากยิ่งขึ้น ผู้คนเริ่มหันมาให้ความสนใจเครื่องจักร เพราะช่วยผ่อนแรง เพียงเพราะความเร็วและความสะดวก ควายจากที่เคยเดินอยู่ตามท้องไร่ท้องนา กลับกลายเป็นสัตว์ที่ถูกคนมองข้าม จนในปัจจุบันนั้นไม่ปรากฏอยู่ในการทำเกษตรกรรมของชาวนาอีกเลย จึงเริ่มมีความวิตกกังวลว่า ควายอาจจะหมดไปจากสังคมไทยเพราะสาเหตุของการลดจำนวนควายอย่างรวดเร็ว ปัญหาทั้งหลายนี้ไม่เพียงเกิดขึ้นกับวิถีชีวิตของควาย ปัญหาเกิดขึ้นทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น จึงเป็นจุดกำเนิดของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ณ จังหวัดสุพรรณบุรี ที่เห็นความสำคัญของควายและเห็นวิถีชีวิตชนบทของคนไทยที่มีความสัมพันธ์ที่พึ่งพากันแบบเครือญาติ เอาใจใส่ดูแลเกื้อกูลกัน เป็นความสัมพันธ์ที่หาได้ยากในปัจจุบันที่ไม่อยากให้เลือนหายไป และเป็นประโยชน์ต่อคนรุ่นหลังได้พบเห็นวิถีชีวิตชนบทของคนไทย และเพื่อให้ผู้คนเล็งเห็นถึงความสำคัญของควาย เพราะในอดีตเมืองสุพรรณบุรีถือเป็นจังหวัดของเกษตรกร ผู้คนทำอาชีพทำนา ทำไร่ เป็นส่วนใหญ่จึงมีความผูกพันกับสัตว์ชนิดนี้มาก และไม่ยากทอดทิ้งให้สัตว์ชนิดนี้ได้สูญพันธุ์และลี้มไปจากสังคมไทย

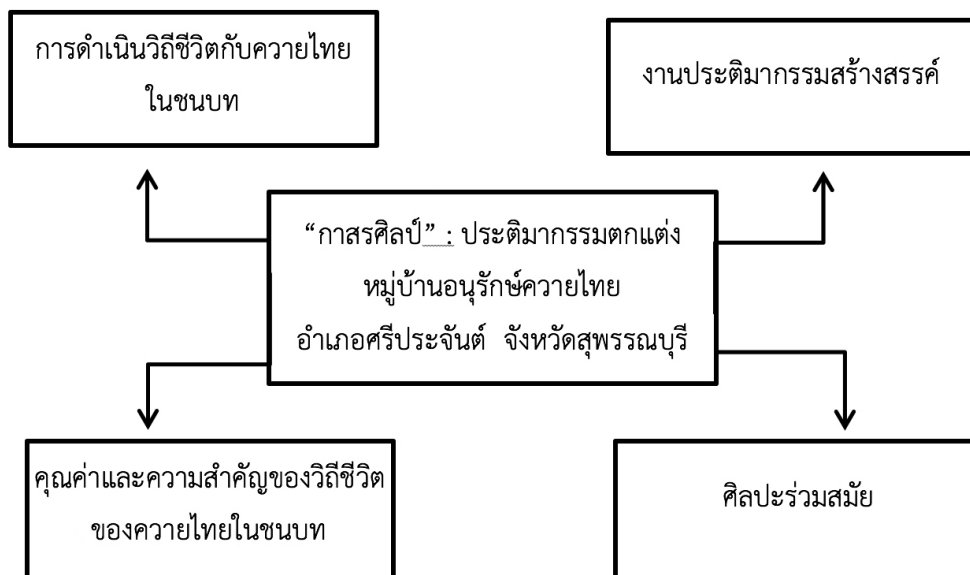
จากปัญหาดังกล่าว ยุคที่เทคโนโลยีเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว มนุษย์มีความต้องการผลิตข้าวเพื่อเป็นอุตสาหกรรมจึงหันมาใช้เครื่องจักรกลแทนควายมากขึ้น ทำให้จำนวนควายลดลงอย่างน่าใจหาย จึงเป็นมูลเหตุให้ผู้ศึกษาต้องการที่จะพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมตกแต่ง ชูค่าสราศิลป์

ที่แสดงถึงวิถีชีวิตชนบทและควายไทยในรูปแบบสมัยใหม่ ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่สะท้อนให้เห็นได้จากกลุ่มหมู่บ้านชาวนาไทยแบบเรียบง่าย การทำนาโดยไม่ใช้เครื่องจักรทันสมัย เพื่ออนุรักษ์วิถีชีวิตชนบทกับควายไทย และเป็นเอกลักษณ์จุดสนใจของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทยซึ่งเป็นสถานที่จัดแสดงวิถีชีวิตของผู้คนในชนบท ชาวนา และเกษตรกรรม หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทยตั้งอยู่ใน อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี ได้จัดตั้งขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตชาวนาในชนบทดั้งเดิม ภาพการทำนาที่ไม่ใช้เครื่องจักรทันสมัย ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่สะท้อนให้เห็นได้จากกลุ่มหมู่บ้านชาวนาไทยแบบเรียบง่ายของผู้คนในชนบทกับควายไทย และหันมาช่วยอนุรักษ์ควายให้คงอยู่คู่สังคมไทยมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในชนบทกับควายไทย โดยการนำวัสดุที่เป็นธรรมชาติมาผสมผสานกับแนวคิดสมัยใหม่และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเซรามิค
2. เพื่อนำเสนอคุณค่าวิถีชีวิตของควายไทย และความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์ความรู้สึกกับการแสดงออกถึงความอบอุ่นน่ารักในวิถีชีวิตชนบทด้วยรูปแบบศิลปะร่วมสมัย

กรอบแนวคิดของการวิจัย



3. เพื่อสร้างงานประติมากรรมดินเผา ชุดวิถีชีวิตชนบทของควาย และควายไทยในรูปแบบสมัยใหม่ ของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี

“การศิลป์” ประติมากรรมตกแต่งหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ค้นคว้าการดำเนินวิถีชีวิตผู้คนในชนบท ความเป็นอยู่ของผู้คนสมัยก่อนในหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี อิริยาบถต่างๆ ของชาวนา และควายไทย นำมาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานประติมากรรมตกแต่ง และศึกษางานประติมากรรมร่วมสมัยมาผสมผสานร่วมกับผลงาน เพื่อให้ผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชมหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย สามารถสร้างความสัมพันธ์ร่วมกับผลงาน

นิยามศัพท์เฉพาะ

การศิลป์ หมายถึง ชื่อ ผลงานศิลปะประติมากรรมดินเผา ที่สร้างขึ้นเพื่อใช้ในการประดับตกแต่งหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี

วิถีชีวิตชนบท หมายถึง รูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในสังคมไทยที่อยู่นอกเมือง หมู่บ้านที่ห่างไกล ความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ทำการกลีกรกรรมเพื่อพอกินพออยู่ คงไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย หมายถึง พื้นที่อยู่ในบริเวณ
ภาคกลางของอำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี คงไว้ซึ่งการ
ดำเนินวิถีชีวิตในสมัยก่อน และรักษาประเพณี วัฒนธรรม และ
ขนบธรรมเนียมไว้ให้คนรุ่นใหม่ได้ดู

การดำเนินวิจัยสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุด “กาสศิลป์” :
ประติมากรรมตกแต่ง หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์
จังหวัดสุพรรณบุรี ได้แบ่งวิธีการดำเนินงานดังนี้

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลประวัติความเป็นมาของ
หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี
2. ศึกษาข้อมูลการงานประติมากรรมตกแต่ง การออกแบบ
การติดตั้ง การตกแต่งด้วยเทคนิคต่างๆ สรรวจพื้นที่ภายในบริเวณ
หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี
3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ และกรออกแบบ
สอบถาม ผู้บริหาร นักท่องเที่ยว
4. สรุปและวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นเพื่อนำมาหาข้อสรุป
แนวความคิดในการสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน
5. ออกแบบร่างภาพตามแนวความคิด และทดลองขึ้นงาน
3 มิติ
6. ดำเนินการสร้างสรรค์รูปแบบชิ้นงานประติมากรรม
ดินเผา
7. วิเคราะห์ผลงานและสรุปข้อมูลเพื่อถ่ายทอดผลงาน

ผลงานศิลปะชุด “กาสศิลป์” : ประติมากรรมตกแต่ง
หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย อำเภอศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี
ที่ถ่ายทอดผลงานเนื้อหา เรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทของชาวนา
กับควาย ของหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ความผูกพันระหว่างวิถีชีวิต
ชาวนาและควายไทยผสมผสานกับความน่ารักในรูปแบบสมัยใหม่
ภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทย อนุรักษ์วิถีชีวิตชนบทกับควายไทย
จึงใช้เทคนิคของเซรามิกมาใช้ในการสร้างสรรค์ เป็นผลงาน
ประติมากรรม และหยิบเอาวัสดุจากธรรมชาติมาตกแต่งผลงาน

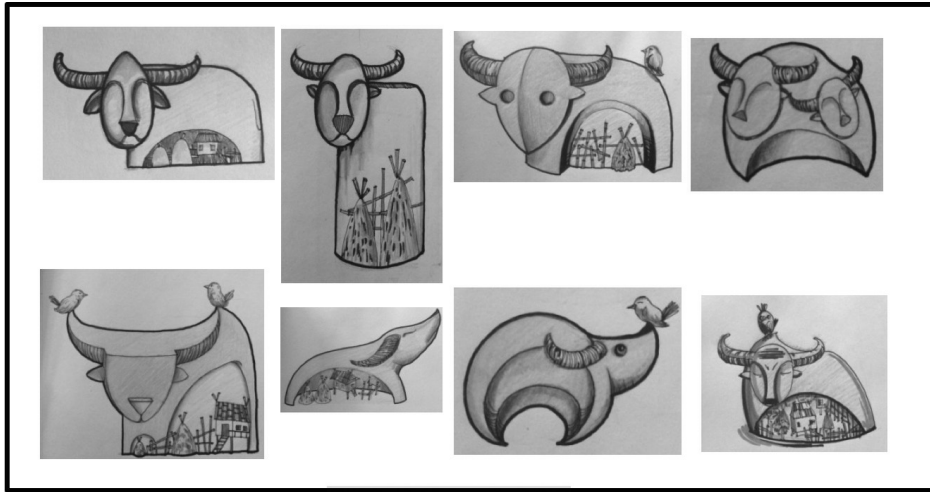
ในการออกแบบผลงานประติมากรรม มุ่งประยุกต์ผลงาน
ประติมากรรม ประเพณีนิยมผสมผสานเรื่องราวที่ใกล้ตัว
โดยเฉพาะเรื่องราวที่เกี่ยวกับมนุษย์และธรรมชาติ และทางด้าน
รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน การตัดทอนรูปทรงให้มีการแสดงออก
และมีความรู้สึกสัมพันธ์ร่วมกับผลงาน สื่อออกมาในรูปแบบต่างๆ
โดยมุ่งเน้นแสดงแสดงออกทางรูปทรงและวัสดุมากกว่า เรื่องราว
การออกแบบและคิดค้นตามความคิดเห็นด้วยแรงบันดาลใจส่วนตัว
รูปทรงใหม่แนวความคิดแปลกใหม่ และแสดงออกอย่างอิสระ
ไม่ผูกพันกับแนวความคิดใดแนวความคิดหนึ่ง โดยเฉพาะประยุกต์
ให้เข้ากับสังคมเมืองยุคใหม่ ด้วยวัสดุ รูปทรง ตลอดจนพื้นผิว
ของวัสดุ เพื่อโน้มน้าวให้ผู้ดูได้คล้อยตามมากกว่าเนื้อหา
วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ ได้แก่ ปูน ไม้ นำมาสร้าง บางครั้ง
จะเรียกว่า ประติมากรรมสื่อผสม



ภาพที่ 1 – 3 ผลงานประติมากรรมที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ออกแบบร่างภาพ โดยในเบื้องต้นทำการออกแบบร่างภาพ เพื่อค้นหารูปแบบที่สามารถเป็นไปได้และการสร้างรูปแบบที่เหมาะสม โดยใช้กระดาษในการร่างแบบเพื่อที่จะทำให้สามารถเห็นมุมมองโดยรวมของการออกแบบ ผลงานประติมากรรม ถูกออกแบบโดยการนำรูปทรงเรขาคณิตมาออกแบบเนื่องจากจะสร้างผลงานให้ดูมีความร่วมสมัย การนำควายมาลดทอน

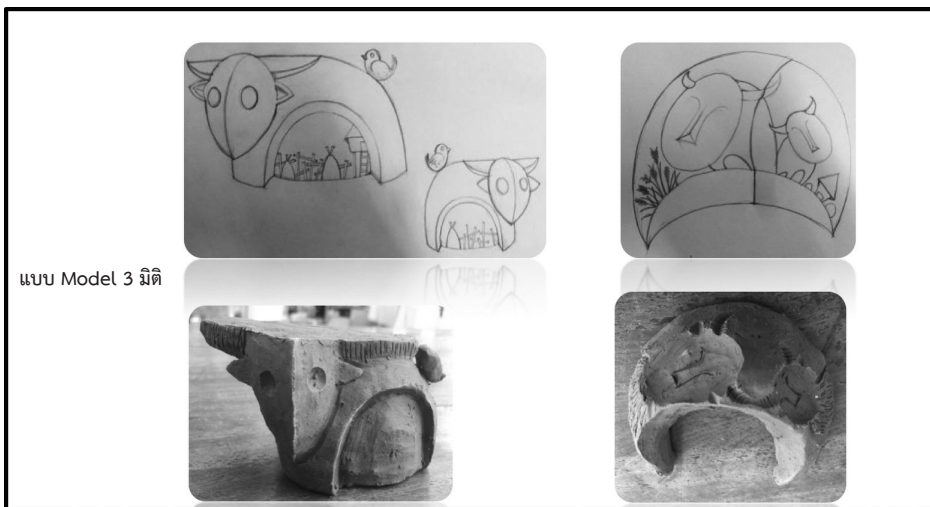
ให้มีความน่ารัก อ่อนนุ่ม ผ่อนคลาย และนำเอกลักษณ์ของควายอย่างเช่น เขาควายมาเป็นจุดเด่นในการสร้างสรรค์ โดยด้านในตัวชิ้นงานจะออกแบบเป็นเรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทในบางชิ้นได้น่าสนใจยิ่งมาประกอบภายในชิ้นงาน ทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4 – 11 ภาพร่างสเกตช์ผลงานสำหรับเป็นต้นแบบ

กระบวนการทำงานทางเซรามิก

แบบร่าง Sketch

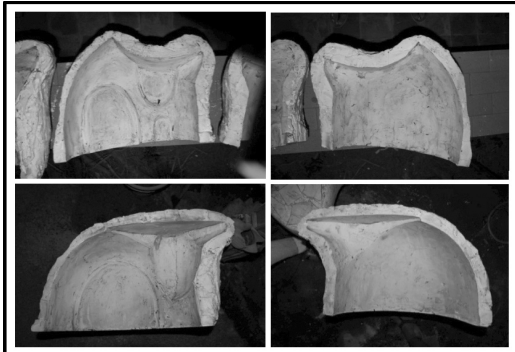


แบบ Model 3 มิติ

ภาพที่ 12 – 15 ภาพร่าง และ ต้นแบบ



ภาพที่ 16 - 17 ภาพต้นแบบด้วยการตัดโฟมและพอกด้วยดินเหนียว



ภาพที่ 18-21 การสร้างพิมพ์ปูนปลาสเตอร์



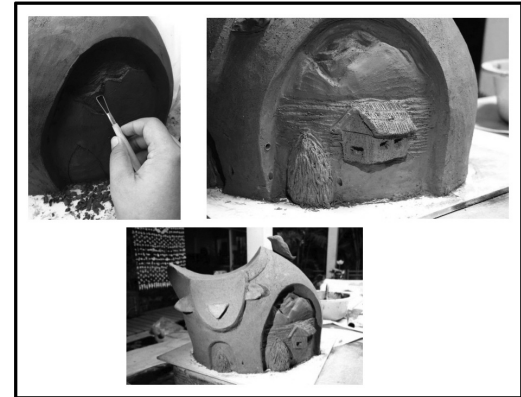
ภาพที่ 22 - 25 การผสมดิน



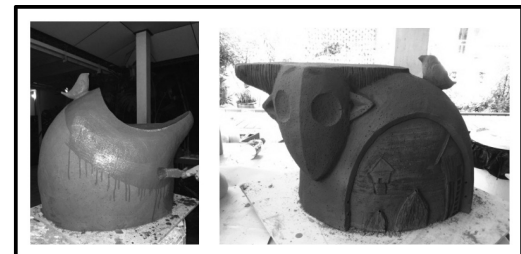
ภาพที่ 26-29 การนำดินเข้าอัดในพิมพ์



ภาพที่ 30 - 31 ผลงานที่นำออกจากพิมพ์



ภาพที่ 32 - 34 ตกแต่งชิ้นงาน



ภาพที่ 35 -36 การนำสีสแตนทาลงชิ้นงาน



ภาพที่ 37 - 38 การเผาดินอุณหภูมิ 700 องศาเซลเซียส



ภาพที่ 39 – 42 ตกแต่งลายละเอียดการเขียนสีได้เคลือบ
 เฟาเคลือบอุณหภูมิ 1200 องศาเซลเซียส

ผลงานชุดที่ 1 ชื่อชุดควายบ้านนา สื่อบรรยายพื้นที่อาศัยของผู้คนในชนบท โดนใช้ลักษณะของรูปทรงกลม มาออกแบบให้มีความน่ารัก ดูอ่อนโยน และมีความสมัยใหม่ ตกแต่งด้วยการปั้นนูนต่ำ การขุดลาย และการใช้สีสแตนมีการใช้วัสดุจริงเสริมบางส่วน

ผลงานชุดที่ 2 ชื่อชุดควายบ้านดาว สื่อบรรยายของครอบครัวของควาย ความน่ารักของแม่ควาย และลูกควาย ความอ่อนโยน การใช้รูปทรงกลม มาตัดทอน และตกแต่งด้วยการขุดลาย ลวดลายสื่อถึงชนบทในยามค่ำคืนมีหมู่ดาวมากมาย มีความอุดมสมบูรณ์ ตกแต่งด้วยการปั้นนูนต่ำ การขุดลาย และการใช้สีสแตนมีการใช้วัสดุจริงเสริมบางส่วน



ภาพที่ 43 ภาพผลงานสำเร็จ ชุดที่ 1

วิเคราะห์ผลงาน

ผลงานประติมากรรมตกแต่ง กาสรศิลป์ หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี ได้แนวคิดจากเรื่องราวของวิถีชีวิตชนบทของชาวนากับควายไทย โดยสร้างสรรค์ด้วยรูปทรงของเรขาคณิต ในบางจุด และนำจุดเด่นของลักษณะควายมาตัดทอนรูปทรง คลี่คลาย ให้มีความเรียบง่าย น่ารัก และร่วมสมัย ตกแต่งชิ้นงานด้วยการขุดลายนูนต่ำ และพื้นที่สีเซรามิกเล่าเรื่องราว ที่อยู่อาศัยและวิถีชีวิตชนบท สีสันทที่ใช้ในผลงานประติมากรรม คือสีน้ำตาล เหลือง เป็นส่วนใหญ่ เพื่อสร้างบรรยากาศความเป็นชนบท วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสมัยก่อน และมีสีดำบางจุดทำให้ชิ้นงานมีความลึก และมีมิติมากยิ่งขึ้น

สรุปการวิจัย

ผลงานการวิจัยชุด กาสรศิลป์ประติมากรรมตกแต่ง หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี เป็นงานประติมากรรมที่ได้แนวคิด แรงบันดาลใจ จากการศึกษาภาคสนาม ณ หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย ตำบลศรีประจันต์ จังหวัดสุพรรณบุรี นำเสนอเรื่องราวประวัติความเป็นมา และความเป็นอยู่ของผู้คนในชนบท วิถีชีวิตชาวนากับควายไทย และภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่สรรค์สร้างให้แก่คนรุ่นใหม่

ผลงานจากแนวคิด และแรงบันดาลใจผ่านกระบวนการทางเซรามิกสร้างสรรค์เป็นชุด 2 ชุด ได้แก่ชุดที่ 1 ชื่อชุดควายบ้านนา และชุดที่ 2 ชื่อชุดควายบ้านดาว ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันในรูปแบบงานประติมากรรมตกแต่ง เพื่อนำเสนอให้ผู้สนใจได้มีส่วนร่วมกับผลงาน และสร้างความประทับใจแก่ผู้ชม ทั้งยังสร้างบรรยากาศให้กับหมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย และสร้างความประทับใจได้ต่อไป



ภาพที่ 44 ภาพผลงานสำเร็จ ชุดที่ 2

บรรณานุกรม

- กิตติ กุบแก้ว. (2553). *ภูมิปัญญาการคัดเลือกควายไทย*. กรุงเทพฯ: กรมปศุสัตว์.
- โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. (2533). *สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ ฉบับเสริมการเรียนรู้ เล่มที่ 16*. กรุงเทพฯ: โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน.
- จินตนา อินทรมงคล, ทศพร ศรีศักดิ์, กิตติ กุบแก้ว, สุพจน์ ศรีสร้อย. (2553). *การฝึกคนและฝึกควายไถนา ชุด ภูมิปัญญาไทยเกี่ยวกับควาย*. กรุงเทพฯ: กรมปศุสัตว์.
- _____. (2548). *ควายไทยเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน*. กรุงเทพฯ: กรมปศุสัตว์.
- จรัญ จันทลักษณ์. (2520). *สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน เล่มที่ 3*. กรุงเทพฯ: หอรัษฎากรพิพัฒน์ ในพระบรมมหาราชวัง.
- นิตดา หงษ์วิวัฒน์. (2554). *เครื่องปั้นดินเผา*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คดี.
- บ้านควาย (2545, มีนาคม 1). หมู่บ้านอนุรักษ์ควายไทย. [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <http://www.suphan.biz/Villagebuffalo.htm>
- สมจิต โยธะคง และคณะ (2554). “เกษตรกรรมกับสังคมไทย” ใน ประมวลสาระชุดวิชาสังคมไทยกับการส่งเสริมการเกษตร หน่วยที่ 1 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช สาขาวิชาส่งเสริมการเกษตรและสหกรณ์: นนทบุรี
- เอ็ดทลีโซะ คาโต. (2553). *หลักการทำเคลือบเซรามิก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.