

## สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย

### THE RELATIONSHIP OF LOCAL : CONTEMPORARY ART

พิทักษ์ เรืองรัมย์

วิทยานิพนธ์นิสิตปริญญาโท คณะศิลปกรรมศาสตร์  
สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ มหาวิทยาลัยบูรพา

#### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ต้องการแสดงถึงวิถีความเป็นอยู่ในทัศนคติและออกมาจากจินตนาการ จากกรรมวิธีชีวิตที่อยู่ในชนบทอย่างเรียบง่าย โดยทำเกษตรกรรมยังชีพอย่างมีความจริงใจ แบ่งปัน สิ่งของซึ่งกันและกัน เพียงแค่เราดำเนินชีวิตไปตามครรลองนี้ ชีวิตที่มีความสุขสงบก็เกิดขึ้นแล้ว ภายในจิตใจ และเพื่อมุ่งเน้นไปสู่การสร้างสรรค์ ผลงานการสร้างจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้ตั้งอยู่บน พื้นฐานในหัวข้อเรื่อง สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย โดยการนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์ จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีเนื้อหาสาระ รูปแบบ และวิธีการแบบเฉพาะตัวจึงเป็นสาระสำคัญของการ สร้างสรรค์งานชุดนี้ ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความงามของสิ่งมีชีวิต ทั้งคนและสัตว์เลี้ยงที่อยู่ร่วมกันในการดำเนินชีวิตเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานจิตรกรรมร่วม สมัย แสดงถึงสายใยผูกพันร่วมกันในวิถีชนบทรวมถึงภูมิปัญญาชาวบ้านในการดำรงชีวิต โดยนำ เสนอเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยจำนวน 5 ผลงาน

## Abstract

This research also wanted a way of living in the attitude in and out of the imagination of the researchers themselves. Of life in rural subsistence farming simply by doing a good share things with each other. We live just down the vehicle reaches a happy peaceful life happens within the mind and to focus on the creative process to create a contemporary painting this series is based on the topic, Web of rural: contemporary painting. By presenting them as creative works of contemporary art with a material, and how the identity is the essence of creativity in this series, Intended to study and analyze data about the beauty of life the people and pets that are common in the lifestyle to guide the creation of contemporary painting. This represents the fiber bound together in ways including rural folk wisdom equipment to sustain life. By offering a work of art in the form of contemporary painting 5 contributions.

## บทนำ

ปัจจุบันสังคมมีความเปลี่ยนแปลงอย่างมากมายทั้งด้านสภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ สังคม การเมือง ความสัมพันธ์ของผู้คน คุณธรรมและจริยธรรม สิ่งทำให้เกิดวิกฤตการณ์ทางสังคมเป็น ปัญหา โครงสร้างที่ยากต่อการเข้าใจ คนสมัยใหม่ได้สร้างความรู้ทางด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นทาง วิทยาศาสตร์ สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ หรือการจัดการก็ดี โลกสมัยนี้มีความรู้เพิ่มมากขึ้นกว่า สมัยก่อนเป็นอันมาก อย่างไรก็ตามโลกก็วิ่งเข้าสู่วิกฤตการณ์ที่มนุษยชาติกำลังประสบอยู่นี้ เป็น วิกฤตการณ์แห่งการขาดความสามารถที่อยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพ ทั้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

ปัญหาใหญ่ที่สุดของมนุษยชาติในปัจจุบันคือการขาดความสามารถที่อยู่ร่วมกันได้อย่าง ด้ยภาพ ความรู้ด้านต่างๆที่มีมากขึ้นยังไม่ใช่ว่าปัญญาหรือภูมิปัญญาแห่งการอยู่ร่วมกันอย่างสมดุ ลข้อใหญ่ใจความสำคัญที่สุดของภูมิปัญญาชาวบ้านคือ เป็นภูมิปัญญาแห่งการดำรงอยู่ร่วมกันของ สิ่งมีชีวิตกับการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติ

สังคมสมัยใหม่ควรจะเรียนรู้ให้เกิดปัญญาแห่งการอยู่ร่วมกันอย่างได้คุณภาพต้อง แยกระหว่างการเรียนรู้กับการเลียนแบบ การเรียนรู้สำคัญว่าการเลียนแบบ การเลียนแบบ คือ การทำเหมือนเดิม ซึ่งอาจไม่เหมาะกับสถานการณ์ใหม่ แต่การเรียนรู้ทำให้สามารถปรับตัวได้ใน สถานการณ์ใหม่ทุกสถานการณ์ในการเรียนรู้ ถ้ามีแหล่งความรู้ที่ดีก็จะช่วยให้เรียนรู้ได้เร็วและดีขึ้น

ชาวบ้านดำรงชีวิตร่วมกันอยู่เป็นเวลาช้านานอาจเป็นร้อยปีพันปีเรียกว่ามีความยั่งยืน สิ่ง ใดจะยั่งยืนก็ต่อเมื่อมีความสมดุล ถ้าเสียความดุลก็จะเจ็บป่วย วิกฤตและสลาย วิธีการดำรงชีวิต ของชาวบ้านคือการดำรงอยู่ร่วมกันทั้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์และระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เช่น จะทำมาหากินอย่างไรจึงจะสอดคล้องกับธรรมชาติ จะกินอยู่แต่งตัวอย่างไรจึงจะสอดคล้องกับ ธรรมชาติ จะต้องมีอาหารและน้ำ และต้องมีขนบธรรมเนียมประเพณีปฏิบัติต่อกันอย่างไร คนทั้งหมด จึงจะอยู่ร่วมกันได้ด้วยสันติ จะเคารพนับถือซึ่งกันและกัน ที่จะผูกจิตวิญญาณของคนในชุมชนให้ คำนึงถึงการอยู่ร่วมกันและอยู่ร่วมกับธรรมชาติ เช่น การรักษาป่า และต้นน้ำลำธาร ภูมิปัญญา เหล่านี้รวมเรียกว่า เป็นสายใยแห่งการอยู่ร่วมกันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ สังคม วัฒนธรรมเป็น ภูมิปัญญาย่อมาจากปฏิบัติจริงและถ่ายทอดกันมาเป็นเวลาช้านาน

ดังนั้นชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันไม่ว่าจากครอบครัว คนรอบข้าง และสิ่งที่สำคัญ ที่สุดเราจะมองข้ามไปไม่ได้คือการดำรงชีวิตที่ต้องอาศัยสภาพแวดล้อมที่สมบูรณ์เพื่อชีวิตที่สงบสุข จะต้องมีบทบาทของสิ่งต่างๆเหล่านี้ควบคู่กันไปไม่เช่นนั้นชีวิตและจิตใจอาจเสื่อมถอยไปได้

## วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อต้องการศึกษาและถ่ายทอดความรู้สึกที่ตนเองประทับใจทางด้านความงามที่มีต่อสิ่งมีชีวิตทั้งคนและสัตว์เลี้ยงที่ดำเนินชีวิตร่วมกัน
2. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับความงามของสิ่งมีชีวิตทั้งคนและสัตว์เลี้ยงที่อยู่ร่วมกันในการดำเนินชีวิตเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยซึ่งแสดงถึงสายใยผูกพันร่วมกันในวิถีชนบท
3. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่ใช้เนื้อหาและรูปทรงที่มาจาก พืช สัตว์ สิ่งแวดล้อมที่อยู่ในวิถีการดำรงชีวิต

## กรอบแนวคิดในการวิจัย

เพื่อมุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยซึ่งมาจากประสบการณ์และจากจินตนาการของการดำเนินชีวิตประจำวันในชนบทโดยตั้งอยู่บนพื้นฐานในหัวข้อเรื่อง สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย โดยการนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีเนื้อหาสาระรูปแบบ และวิธีการเป็นแบบเฉพาะตัวเป็นสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

1. ได้ความรู้จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลและวิเคราะห์ผลงานจากการทำวิทยานิพนธ์
2. ข้อมูลและแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ในรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยผลงานสร้างสรรค์ที่แสดงออกถึงเนื้อหาสายใยแห่งชนบทและเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษาศิลปะบุคคลที่สนใจโดยทั่วไปในแนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย
3. ได้ประสบการณ์แนวทางในการแก้ไขปัญหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเรียบเรียงจัดทำเอกสาร

## ขอบเขตการวิจัย

1. ขอบเขตเนื้อหาเป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยโดยกำหนดเรื่องผ่านรูปร่าง รูปทรงจากวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการดำรงชีวิตในวิถีแห่งชนบทมาสร้างสรรค์ให้เกิดความงามทางด้านศิลปะให้ตอบสนองตามความรู้สึกที่ถ่ายทอดบวกกับแนวคิดและกระบวนการทำงานอย่างมีขั้นตอน
2. ขอบเขตวิธีการ เป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยที่มีรูปแบบและวิธีการเฉพาะตัว

3.ขอบเขตจำนวน และขนาด เป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยสีฝุ่นบนผ้าใบ (powder color on Canvas) ในรูปแบบผลงาน 2 มิติบนผ้าใบขนาด 1.80 x 2.00 จำนวน 5 ชิ้น

### นิยามศัพท์เฉพาะ

ชนบท (Countryside) หมายถึง ส่วนที่อยู่นอกเขตเมือง หรือเขตเทศบาล มีประชากรที่เลี้ยงชีพด้วยการเกษตรกรรมเป็นสำคัญ มีระเบียบสังคมที่สอดคล้องกับลักษณะชุมชนแบบหมู่บ้าน ตั้งบ้านเรือนเป็นกลุ่มก้อน หรือกระจัดกระจายตามลักษณะภูมิประเทศหรือตามประเพณีนิยม เป็นชุมชนที่ประกอบด้วยประชากรและครอบครัวที่ประกอบอาชีพการเกษตร ส่วนอาชีพอื่น ๆ มีน้อยกว่าอาชีพเกษตรกรรม ( ราชบัณฑิตยสถาน, 2526 : หน้า 316)

สายใย (relationship) หมายถึง ความผูกพันภายในครอบครัว ชุมชน หรือกลุ่มบุคคล ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2542 )

### ขั้นตอนการดำเนินงาน

เนื่องจากวิทยานิพนธ์ เรื่อง สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย มีแรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตประจำวันภายในสิ่งแวดล้อมชนบทซึ่งเป็นประสบการณ์ส่วนตัว จึงเริ่มต้นศึกษาข้อมูลจากสถานที่อยู่อาศัยสิ่งรอบตัวที่ดำเนินไปพร้อมกับการสังเกตสิ่งแวดล้อมในชนบท การใช้ชีวิต ซึ่งข้อมูลจากส่วนนี้จะช่วยยืนยันความคิดส่วนตัว และทำให้ทราบในข้อมูลบางส่วนที่ไม่เคยรู้มาก่อน ต่อมาจะศึกษารูปแบบงานใหม่ๆ จากการค้นหาหนังสือในห้องสมุดหรือสืบค้นข้อมูลใน Internet ศึกษาจากศิลปิน เช่น ทนงศักดิ์ ปากหวาน และมานิตย์ โกวฤทธิ์ ซึ่งเป็นศิลปินที่ให้อิทธิพลต่อรูปแบบการทำงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชุดนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมในสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบตัวก็คือ สังคมที่อาศัยอยู่นั่นเอง ซึ่งแรงบันดาลใจที่ได้รับนั้นมีทั้งทางตรงและทางอ้อม ทางตรงได้แก่การที่ได้กำเนิดและเติบโตขึ้นในสังคมที่ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ทั้งชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในท้องถิ่นจากชนบท การประกอบอาชีพของคนในชนบท เป็นอารมณ์ของหน้าที่ของการหล่อเลี้ยงชีวิตให้เติบโตซึ่งสิ่งสำคัญที่สุด คือสายใยความผูกพันจากความรู้สึกต่างๆ ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมในชนบท จึงส่งผ่านไปสู่อะไรที่อยู่วิวัจฉกรผลรอบข้างตัว เป็นสัมผัสและประสบการณ์ตรงในการดำเนินชีวิต ส่วนแรงบันดาลใจที่ได้ทางอ้อมก็คือ การดูข่าวทางโทรทัศน์และละครชีวิตหนังสือ นวนิยาย รูปภาพและข้อมูลทางเว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับสายใยความผูกพันและการใช้ชีวิตอย่างสงบสุขในชนบท โดยมีขั้นตอนดังนี้

### 1. วิเคราะห์ที่มาแห่งแรงบันดาลใจและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในทุกๆ วันเมื่อถึงเวลาเช้าทุกคนต่างมีหน้าที่ของตนเองที่ต้องปฏิบัติต่อการดำรงชีวิตในชนบท คือการออกไปทำนา ทำสวน ปลูกต้นไม้ เลี้ยงปลา เลี้ยงไก่ เลี้ยงวัว เลี้ยงกบ ตามวิถีของคนชนบท สิ่งเหล่านี้กลายเป็นความคุ้นเคยในวิถีการดำรงชีวิตที่เรียบง่าย บนพื้นฐานความพอเพียง ซึ่งเป็นไปตามสภาพสิ่งแวดล้อมที่ยังไม่เจริญนักที่ได้เรียนรู้และสัมผัสประสบการณ์ที่ประทับใจ ในการยังชีพบนความพอดี ไม่ฟุ้งเฟ้อ มีน้ำใจแบ่งปันซึ่งกันและกัน ซึ่งมีความแตกต่างกับสังคมเมืองที่ดูเหมือนเจริญมากสภาวะแวดล้อมยิ่งเสื่อมโทรมมากขึ้นเท่าตัวเป็นเหมือนกับผลเสียที่ได้แต่ป้องกันไม่สามารรถแก้ไขได้ ดังนั้นชีวิตอันแท้จริงในความประทับใจ คือการพึ่งพาสภาพแวดล้อมเหมือนสำนวนเปรียบเทียบที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” แผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์ย่อมหล่อเลี้ยงชีวิตให้เจริญเติบโตอย่างมีความสุข

ดังนั้นสิ่งมีชีวิตทั้งหลายแสวงหาความสุขและการอยู่รอดของชีวิตไม่ว่าจะเป็นคนสัตว์ต้นไม้ล้วนแต่พึ่งพาการดำรงชีวิตกับธรรมชาติจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ชีวิตทั้งหลายต้องรักษาสสมดุลธรรมชาติโดยไม่ทำลายให้สิ่งแวดล้อมที่ใช้ในการดำเนินชีวิตเสื่อมลงไปมากกว่านี้หากปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นพวกเราทุกคนต้องช่วยกันแก้ไขและป้องกัน ผลเสียที่ตามมาอาจจะลดน้อยลงก็ได้ดังนั้นชีวิตที่อุดมสมบูรณ์ย่อมมีผลต่อการใช้ชีวิตจึงเป็นพื้นฐานสำคัญที่ทุกคนต้องช่วยกันรักษาและปกป้องธรรมชาติให้สมดุลและสวยงามดังเดิม แผ่นดินที่อุดมสมบูรณ์ ซึ่งเป็นการหล่อเลี้ยงชีวิตให้เจริญเติบโตอย่างมีความสุข จากข้อมูลที่ได้กล่าวมาข้างต้น ต้องการแสดงถึงวิถีความเป็นอยู่ในทัศนคติและออกมาจากจินตนาการส่วนตัวจากการมีชีวิตอย่างเรียบง่าย ปลูกผัก ทำนา เลี้ยงไก่ เลี้ยงปลา เลี้ยงวัว เลี้ยงกบ ยังชีพอย่างมีความจริงใจแบ่งปันสิ่งของซึ่งกันและกัน เพียงแค่เราดำเนินชีวิตไปตามครรลองนี้ชีวิตที่มีความสุขสงบก็เกิดขึ้นแล้วภายในจิตใจ

### 2. การกำหนดแนวความคิด

จากแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมาข้างต้น ความรู้สึกต่างๆ ที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมรอบข้าง ล้วนก่อให้เกิดจินตนาการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเรื่อง สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย โดยนำเอาประสบการณ์ทั้งทางตรงและทางอ้อมมาใช้ ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานผสมผสานกับรูปทรงจากสิ่งมีชีวิต เช่น พืช สัตว์ สิ่งแวดล้อมในชนบท และเครื่องดักปลาจักสาน ได้นำมาคลี่คลาย ตัดทอน เพิ่มเติม จัดองค์ประกอบให้สนองตามความรู้สึกที่ถ่ายทอดบวกกับแนวคิด และกระบวนการทำงานอย่างมีขั้นตอน

หลังจากมีความรู้สึกแรงบันดาลใจและข้อมูลในการทำงานแล้วก็จะเข้าสู่ในกระบวนการของการปฏิบัติงาน โดนเริ่มต้นจากการร่างภาพในสมุดสเกตซ์หลายๆแบบเพื่อให้เกิดการศึกษาและพัฒนาและวิเคราะห์แก้ไขในเรื่องของรูปแบบงาน เมื่อได้แบบร่างที่สมบูรณ์ก็จะขยายแบบร่าง 2 มิติ ขึ้นมาเพื่อดูว่าชิ้นงานมีขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมหรือไม่ และนำทัศนธาตุมาใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และแก้ไขปัญหาระยะแรกเริ่มต้นเมื่อผ่านขั้นตอนการเสนอแบบร่างจนได้ขยายผลงานจริง

ก็จะต้องค้นหาเทคนิคที่ตอบสนองกับแนวคิดรวมถึงรูปแบบการทำงานได้ ซึ่งผู้สร้างสรรค์เลือกใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ (powder color on Canvas) โดยการนำเสนอเป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ที่มีเนื้อหาสาระ รูปแบบและวิธีการเป็นแบบเฉพาะตัวเป็นสาระสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์แนวคิดและเรื่องราวที่ได้กำหนดไว้ จึงมีความจำเป็นจะต้องกำหนดแนวคิดและเรื่องราวที่ชัดเจนโดยมีการดำเนินงานตามขั้นตอนอย่างเป็นระบบและต่อเนื่อง เริ่มตั้งแต่การกำหนดแนวความคิดและเรื่องราว การวางแผนในการดำเนินงานและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัยที่เสร็จสมบูรณ์

### 3. การออกแบบ ภาพร่างต้นแบบ

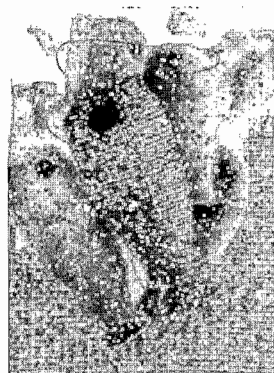
ภายใต้กรอบแนวคิด " จิตรกรรมร่วมสมัยจากสายใยแห่งชนบท " ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวิถีชีวิตในชนบทมาใช้ในการออกแบบ ภาพร่างต้นแบบให้ตรงตามแนวคิดและเป็นผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมที่มีความโดดเด่นทางศิลปะ



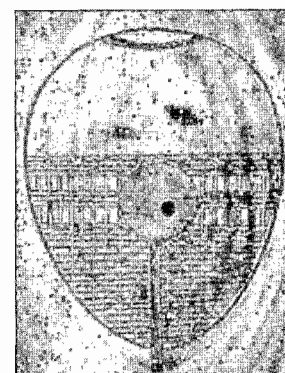
ภาพที่ 1 ภาพร่างต้นแบบที่ 1



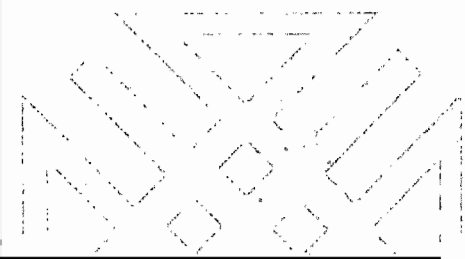
ภาพที่ 2 ภาพร่างต้นแบบที่ 2

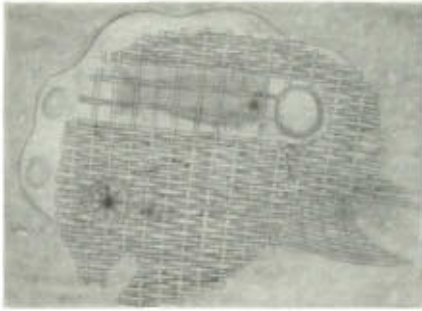


ภาพที่ 3 ภาพร่างต้นแบบที่ 3



ภาพที่ 4 ภาพร่างต้นแบบที่ 4





ภาพที่ 5 ภาพร่างต้นแบบที่ 5



ภาพที่ 6 ภาพร่างต้นแบบที่ 6



ภาพที่ 7 ภาพร่างต้นแบบที่ 7



ภาพที่ 8 ภาพร่างต้นแบบที่ 8



ภาพที่ 9 ภาพร่างต้นแบบที่ 9



ภาพที่ 10 ภาพร่างต้นแบบที่ 10



## ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชิ้นที่ 1



ภาพที่ 11 ผลงาน วิธีชีวิตในชนบท หมายเลข 1

## รูปทรง (Form)

รูปทรงที่ได้นำมาใช้ในงานจะมีอยู่สองลักษณะคือรูปทรงของการกระเพื่อมของวงน้ำ และเครื่องดักปลาจักสาน ซึ่งมีที่มาจากการตัดทอนรูปทรงเครื่องดักปลา จักสานที่เป็นโครงสร้างหลักของตัวงาน และรูปทรงอิสระที่มีที่มาจากการตัดทอนรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมเดียวกัน รูปทรงทั้งสองนี้ผู้วิจัยได้นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการมีชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตสิ่งแวดล้อมที่อยู่รวมในวัฏจักรเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นความรู้สึกของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ ต่างก็มีชีวิตที่จะแสวงหาความสุขให้กับชีวิตได้

## เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นจะเป็นลักษณะของเส้นโค้งเป็นส่วนใหญ่มีการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อนกลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบทเป็นการแสดงให้เห็นแนวคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต



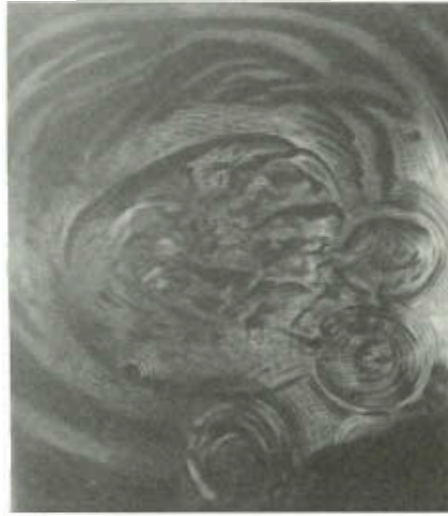
### สี (Colour)

ลักษณะของสีในผลงานเป็นลักษณะของสีฝุ่นเป็นส่วนใหญ่ คุณสมบัติของสีฝุ่นสามารถใช้เขียนภาพขาวดำได้อย่างนุ่มนวล และเหมือนจริง จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบแต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบทเป็นการแสดงให้เห็นชวนคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากการใช้ทัศนธาตุทั้งหมดให้เกิดการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นรูปร่างอิสระที่มีพื้นผิวเรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำกระเพื่อม และเกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมที่อยู่รวมในวัฏจักรเดียวกันของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ การใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ โดยมีรูปทรงที่อิสระจึงเกิดความกลมกลืนกันของรูปทรงความโค้งมนคล้ายตามกันอย่างลงตัว มีความหลากหลายจากรูปทรงของการตัดทอนของเครื่องดักปลาจักสาน วงน้ำกระเพื่อม และมีอารมณ์ที่แตกต่างกันแต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกันผลงานมีน้ำหนักซ้ายขวาไม่เท่ากันแบบอสมมาตร นอกจากนั้นยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันกระจายอยู่ทั้งด้วงงานอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสมจริงผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมายของการพึ่งพาอาศัยกันอย่างสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท ลักษณะของความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่การแสดงอารมณ์ออกมาจากตัวงาน มีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นและออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวม

## ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชิ้นที่ 2



ภาพที่ 12 ผลงาน วิถีชีวิตในชนบท หมายเลข 2

## รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้มักมีการอยู่ร่วมกันระหว่างรูปทรงของการกระเพื่อมของวงน้ำ และรูปทรงของเครื่องดักปลาจักสานเช่นเดียวกับผลงานชิ้นแรก ชิ้นที่สองมีจำนวนของการกระเพื่อมของวงน้ำที่มากกว่าชิ้นที่หนึ่ง และเครื่องดักปลาจักสานที่ตัดทอนแล้วมาประกอบด้วย อยู่ตามส่วนย่อยในจุดต่างๆของตัวงานรูปทรงของการกระเพื่อมของวงน้ำจะเป็นหลักของตัวงาน มีจังหวะรูปทรงที่เชื่อมโยงกันอย่างสมดุล ต้องการแทนค่าถึงการท่ามาหากิน และวิถีชีวิตของคนในชนบท

## เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในชิ้นนี้ของผู้วิจัยจะเป็นลักษณะของเส้นตรงโค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น สีดำต่อเนื่องกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ และมีมิติ เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวการกระเพื่อมของวงน้ำ และเส้นที่เป็นรายละเอียดของวงน้ำซึ่งแทนค่าถึงความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศในชนบทชวนคิดถึงการทำมาหากินความเป็นภูมิปัญญาในการดำรงชีพของคนชนบท

## สี (Colour)

การใช้สีในผลงานชิ้นที่สอง มีการใช้สีขาว เทา ดำ เป็นลักษณะของสีฝุ่นเป็นส่วนใหญ่ คุณสมบัติของสีฝุ่นสามารถใช้เขียนภาพขาว ดำได้อย่างนุ่มนวล และเหมือนจริง จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบแต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบท เป็นการแสดงให้เห็นชวนคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากการใช้ทัศนธาตุทั้งหมดให้เกิดการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นรูปร่างอิสระที่มีพื้นผิวเรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำกระเพื่อม และเกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมที่อยู่รวมในวัฏจักรเดียวกันของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ การใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ โดยมีรูปทรงที่อิสระจึงเกิดความกลมกลืนกันของรูปทรงความโค้งมนคล้ายตามกันอย่างลงตัว มีความหลากหลายจากรูปทรงของการตัดทอนของเครื่องตัดปลาจักสาน วงน้ำกระเพื่อม และมีอารมณ์ที่แตกต่างกัน แต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกันผลงานมีน้ำหนักซ้ายขวาไม่เท่ากันแบบอสมมาตร นอกจากนี้ยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันกระจายอยู่ทั้งทั้งตัวงานอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสมจริงผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมายของการพึ่งพาอาศัยกันอย่างสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท ลักษณะของความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่ การแสดงอารมณ์ออกมาจากตัวงาน มีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นและออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวม

### ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชิ้น 3



ภาพที่ 13 ผลงาน วิถีชีวิตในชนบท หมายเลข 3

### รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ได้จัดวางให้อยู่ร่วมกันระหว่างรูปทรงของการกระพือมของวงน้ำ และรูปทรงเครื่องตกปลาจักสานเช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่สอง ชิ้นที่สามได้นำรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมเดียวกันมาตัดทอนแล้วมาประกอบเข้าด้วยกันคล้ายๆ กับชิ้นที่สองแต่ชิ้นที่สามจะมีการขยายขนาดของรูปทรงแล้วนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ รูปทรงอิสระจะอยู่ตามส่วนย่อยในจุดต่างๆ ของตัวงานรูปทรงอิสระจะเป็นหลักของตัวงาน มีจังหวะรูปทรงที่เชื่อมโยงกันอย่างสมดุล ผลงานชิ้นที่สามมีรูปทรงของเครื่องตกปลาจักสานนำมาประกอบรวมกันเป็นหนึ่ง ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการแทนค่าถึงบรรยากาศ การทำมาหากิน และวิถีชีวิตของคนในชนบท

### เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในผลงานนี้จะเป็นลักษณะของเส้นตรงโค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการซ้ำของเส้น และขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่นสีดำต่อเนื่องกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ และมีมิติ เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวการกระพือมของวงน้ำ และเส้นที่เป็นรายละเอียดของวงน้ำซึ่งแทนค่าถึงความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศในชนบทชวนคิดถึงการทำมาหากินความเป็นภูมิปัญญาในการดำรงชีพของคนชนบท

### สี (Colour)

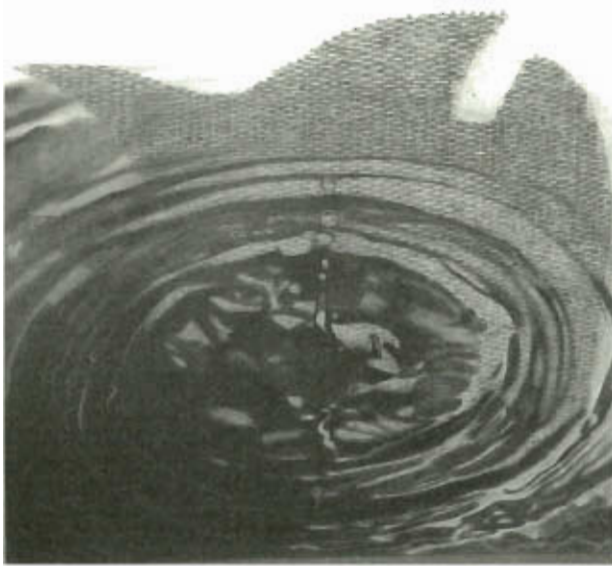
ลักษณะของสีในผลงานชิ้นนี้จะเป็นลักษณะของสีฝุ่นเป็นส่วนใหญ่ คุณสมบัติของสีฝุ่นสามารถใช้เขียนภาพขาวดำได้อย่างนุ่มนวล และเหมือนจริง จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบแต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบทเป็นการแสดงให้เห็นชวนคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากการใช้ทัศนธาตุทั้งหมดให้เกิดการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นรูปร่างอิสระที่มีพื้นผิวเรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำกระพือม และเกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการมีชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมที่อยู่ร่วมกันในวัฏจักรเดียวกันของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ การใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ โดยมีรูปทรงที่อิสระจึงเกิดความกลมกลืนกันของรูปทรงความโค้งมนคล้ายตามกันอย่างลงตัว มีความหลากหลายจากรูปทรงของการตัดทอนของเครื่องตกปลาจักสาน วงน้ำกระพือม และมีอารมณ์ที่แตกต่างกันแต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกันผลงานมีน้ำหนักซ้ายขวาไม่เท่ากันแบบผสมมาตราบอกจากนั้นยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกระจายอยู่ทั้งทั้งตัวงานอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสมจริงผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมาย

ของการพึ่งพาอาศัยกันอย่างสงบสุขในวิถีชีวิตชนบทลักษณะของความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่ การแสดงอารมณ์ออกมาจากตัวงาน มีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นและออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวม

#### ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชิ้นที่ 4



ภาพที่ 14 ผลงาน วิถีชีวิตในชนบท หมายเลข 4

#### รูปทรง (Form)

รูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้จะมีอยู่สองลักษณะคือรูปทรงเครื่องดักปลาจักสาน ซึ่งมีที่มาจากการตัดทอนรูปทรงบางส่วนออกเพื่อตอบสนองความรู้สึกภายในของตัวผู้วิจัย รูปทรงของวงน้ำกระเพื่อมเป็นโครงสร้างหลักของตัวงาน รูปทรงทั้งสองนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้เกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตหาปลาของคนในชนบท ในความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต และสิ่งแวดล้อมที่อยู่ร่วมวัฏจักรเดียวกัน ทำให้เกิดเป็นความรู้สึกของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ ต่างก็มีชีวิตที่จะแสวงหาความสุขให้กับชีวิตได้

#### เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในงานชิ้นนี้จะป็นลักษณะของเส้นตรงโค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้น และความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น สีดำต่อเนื่องกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ และมีมิติ เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวการกระเพื่อมของวงน้ำ และเส้นที่เป็นรายละเอียดของวงน้ำซึ่งแทนค่าถึงความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศในชนบทชวนคิดถึงการทำมาหากินความเป็นภูมิปัญญาในการดำรงชีพของคนชนบท

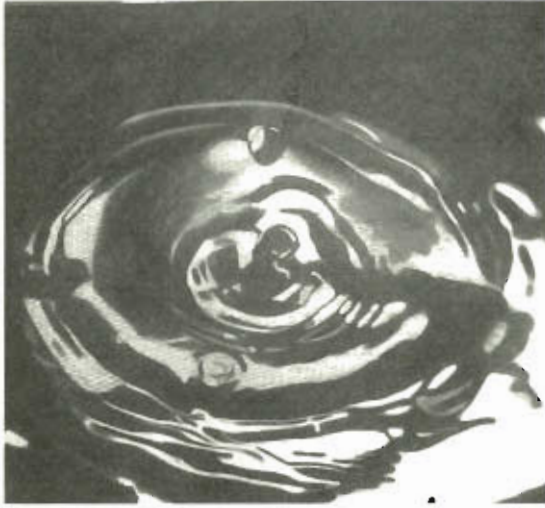
## สี (Colour)

การใช้สีในผลงานชิ้นที่ 4 มีการใช้สีขาว เทา ดำ โดยเป็นลักษณะของสีฝุ่นเป็นส่วนใหญ่ คุณสมบัติของสีฝุ่นสามารถใช้เขียนภาพขาว ดำได้อย่างนุ่มนวล และเหมือนจริง จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบแต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบทเป็นการแสดงให้เห็นความคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากการใช้ทัศนธาตุทั้งหมดให้เกิดการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นรูปร่างอิสระที่มีพื้นผิวเรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำกระเพื่อม และเกิดความเป็นเอกภาพโดยการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมที่อยู่รวมในวัฏจักรเดียวกันของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ การใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ โดยมีรูปทรงที่อิสระจึงเกิดความกลมกลืนกันของรูปทรงความโค้งมนคล้ายตามกันอย่างลงตัวมีความหลากหลาย จากรูปทรงของการตัดทอนของเครื่องดักปลาจักสาน วน้ำกระเพื่อม และมีอารมณ์ที่แตกต่างกันแต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกันผลงานมีน้ำหนักซ้ายขวาไม่เท่ากันแบบอสมมาตร นอกจากนั้นยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันกระจายอยู่ทั้งทั้งดั่งวางอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสมจริง ผลงานชิ้นนี้ให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมายของการพึ่งพาอาศัยกันอย่างสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท ลักษณะของความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่การแสดงอารมณ์ออกมากจากตัวงาน มีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นและออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวม

## ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชิ้นที่ 5



ภาพที่ 15 ผลงาน วิถีชีวิตในชนบท หมายเลข 5

## รูปทรง (Form)

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้มักมีการอยู่ร่วมกันระหว่างรูปทรงของวงน้ำกระเพื่อม และรูปทรงเครื่องดักปลาจักสานเช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่สี่ ชิ้นที่ห้าได้นำรูปทรงของเครื่องดักปลาจักสานที่ตัดทอนแล้วมาประกอบด้วย รูปทรงอิสระจะอยู่ตามส่วนย่อยในจุดต่างๆ ของตัวงานรูปทรงอิสระจะเป็นหลักของตัวงาน มีจังหวะรูปทรงที่เชื่อมโยงกันอย่างสมดุลผลงานชิ้นที่ห้ามีรูปทรงเป็นเอกภาพมากขึ้น และสมบูรณ์กว่าผลงานชิ้นที่หนึ่งถึงสี่ ผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการแทนค่าถึงความเป็นภูมิปัญญาชาวบ้านในการสร้างเครื่องจักสานไม้ไผ่ในการทำมาหากิน และวิถีชีวิตของคนในชนบท

## เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นในโครงงานทัศนศิลป์ชิ้นนี้ของผู้วิจัยจะเป็นลักษณะของเส้นตรงโค้งเป็นส่วนใหญ่ มีการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น สีดำต่อเนื่องกันจนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ และมีมิติ เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวการกระเพื่อมของวงน้ำ และเส้นที่เป็นรายละเอียดของวงน้ำซึ่งแทนค่าถึงความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศในชนบทชวนคิดถึงการทำมาหากินความเป็นภูมิปัญญาในการดำรงชีพของคนชนบท

## สี (Colour)

การใช้สีในผลงานชิ้นที่ห้า ชิ้นสรุปนี้ มีการใช้สีขาว เทา ดำ เป็นสีฝุ่น คุณสมบัติของสีฝุ่นสามารถให้เขียนภาพขาว ดำได้อย่างนุ่มนวล และถ่ายทอดได้เหมือนจริง จนเกิดเป็นพื้นผิวที่เรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำในชนบทเป็นการแสดงให้เห็นความคิดถึงการอยู่ร่วมกันระหว่างมนุษย์ และธรรมชาติอย่างสงบสุขของการดำรงชีวิต



### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากการใช้ทัศนธาตุทั้งหมดให้เกิดการซ้ำของเส้นและขนาดความสั้นและความยาวที่ได้จากการวาดด้วยสีฝุ่น จนเกิดเป็นรูปร่างอิสระที่มีพื้นผิวเรียบ แต่มีมิติของค่าน้ำหนักอ่อน กลาง เข้ม เพื่อแทนค่าถึงความรู้สึกของพื้นผิวน้ำกระเพื่อม และเกิดความเป็นเอกภาพโดยต้องการแทนค่าถึงการใช้ชีวิตของคนในชนบทและความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิต สิ่งแวดล้อมที่อยู่ร่วมในวัฏจักรเดียวกันของการพึ่งพาอาศัยกันไม่ว่าจะเป็นธรรมชาติคนหรือสัตว์ การใช้เทคนิคสีฝุ่นบนผ้าใบ โดยมีรูปทรงที่อิสระจึงเกิดความกลมกลืนกันของรูปทรงความโค้งมนคล้ายคลึงตามกันอย่างลงตัว มีความหลากหลาย จากรูปทรงของการตัดทอนของเครื่องดักปลาจักสาน วงน้ำกระเพื่อม และมีอารมณ์ที่แตกต่างกันแต่สามารถรับรู้ความหมายไปในทิศทางเดียวกันผลงานมีน้ำหนักซ้ายขวาไม่เท่ากันแบบอสมมาตร นอกจากนี้ยังมีขนาดของรูปทรงที่แตกต่างกันกระจายอยู่ทั้งที่ตัวงานอย่างมีจังหวะซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสมจริง ผลงานชิ้นนี้ให้สัดส่วนของผลงานแบบกึ่งกลางทั้งส่วนบนและส่วนล่างที่มีขนาดสัดส่วนของรูปทรงที่แตกต่างกันแต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบให้สัมพันธ์กันและมีความหมายของการพึ่งพาอาศัยกันอย่างสงบสุขในวิถีชีวิตชนบท ลักษณะของความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่การแสดงอารมณ์ออกมาจากตัวงาน มีความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นและออกแบบให้สัมพันธ์กันกับองค์ประกอบโดยรวม

### สรุปและข้อเสนอแนะ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด "สายใยแห่งชนบท" ผู้สร้างสรรค์ได้มุ่งเน้นเนื้อหาในการสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัยที่มาจากทัศนคติของตัวผู้วิจัยซึ่งมาจากประสบการณ์และจากจินตนาการของการดำเนินชีวิตประจำวันในชนบท การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ มีการดำเนินการอย่างเป็นขั้นตอนเริ่มตั้งแต่การสร้างแรงบันดาลใจ การศึกษาหาข้อมูล และการทำงานอย่างพากเพียรด้วยความมุ่งมั่นตั้งใจเป็นอย่างยิ่งโดยได้รับความกรุณาแนะนำสั่งสอนจากท่านอาจารย์ทำให้ผลงานมีการพัฒนาขึ้นตามลำดับ ไม่เพียงแต่ผลงานพัฒนาขึ้นแต่จิตวิญญาณและการเข้าถึงงานศิลปะของผู้วิจัยพัฒนาขึ้นซึ่งนำไปสู่การพัฒนางานศิลปะและการสร้างสรรค์ผลงานจริง ทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้กระบวนการทุกขั้นตอนรู้จักการทำงานเป็นระบบ รู้จักการใช้เครื่องมือ รวมไปถึงการกำหนดระยะเวลาในการทำงาน นอกจากนี้ยังมีในส่วนของได้มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ ช่วยให้บุคคลทั่วไปได้เข้าใจในตัวงานมากขึ้นอีกด้วย ตลอดจนการได้ศึกษาและพัฒนาพร้อมแก้ไขปัญหาในตัวงานอย่างต่อเนื่องจนทำให้ผลงานวิทยานิพนธ์สำเร็จตามวัตถุประสงค์

ผู้วิจัยถ่ายทอดความรู้สึกต่อวิถีชีวิตชนบทโดยอาศัยจินตนาการและจากประสบการณ์จริงเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนหวังว่าผล

งานชุดนี้จะส่งผลด้านความงามที่มีเอกลักษณ์ความเป็นศิลปะต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่ได้รับชม พร้อมกับสาระแห่งวิถีชนบท เพื่อแนวทางในการทำงานรวมไปถึงกระบวนการต่างๆ ในวิทยานิพนธ์ชุด สายใยแห่งชนบท : จิตรกรรมร่วมสมัย และอาจเป็นตัวอย่างหนึ่งเพื่อการศึกษาของนักศึกษา ศิลปะที่มีแนวคิดในวิถีแห่งชนบทของไทยไว้ในผลงานสร้างสรรค์ของตนต่อไป

### บรรณานุกรม

- สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เล่มที่ 13. วันที่ค้นข้อมูล 27 กุมภาพันธ์ 2555, เข้าถึงได้จาก <http://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi5/panya/panyan.htm>
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2523). พจนานุกรม ฉบับบัณฑิตยสถาน ภูมิศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2544 วันที่ค้นข้อมูล 2 เมษายน 2555, เข้าถึงได้จาก [http://onknow.blogspot.com/2005/03/blog-post\\_9431.html](http://onknow.blogspot.com/2005/03/blog-post_9431.html)
- เอกวิทย์ ณ กสง. (2554). ภูมิปัญญาชาวบ้าน กับกระบวนการเรียนรู้ และการปรับตัวของชาวบ้านไทย, กรุงเทพฯ. ไทยวัฒนาพานิชย์.
- อมรรัตน์ ฤทธิ์เรือง. (2514). สารนิพนธ์ เรื่องความเชื่อทางด้านไสยศาสตร์และผีสิงเทวดาของอำเภอลำปลายมาศ จังหวัดบุรีรัมย์, กรุงเทพฯ : บัณฑิตอาสาสมัครของโครงการคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.